

Ione Saizar y Ainize Txopitea, dos artistas guipuzcoanas afincadas en Londres, han traído parte de su obra a Donostia para exponer conjuntamente en la galería Noventa Grados de la Parte Vieja. La muestra estará abierta hasta el 3 de junio. TEXTO Teresa Sala FOTOS Iban Aguinaga

Propuesta de un viaje visual

Destinations es el nombre de una propuesta insólita en la que conviven imagen, poesía y las historias que surgen entre ambas. Sus protagonistas son Ione Saizar y Ainize Txopitea, dos artistas vascas afincadas en Londres que han colgado una muestra de su obra en la galería Noventa Grados de la Parte Vieja donostiarra.

La exposición, que estará abierta hasta el próximo 3 de junio, no sólo invita al visitante a observar, también le incita a discurrir y a recorrer la sociedad contemporánea en la que vivimos de una manera poco común.

POESÍA VISUAL

Carteles y autorretratos

Ainize Txopitea llegó a Londres hace seis años para estudiar Arte Digital y decidió quedarse. Confiesa que no tiene intenciones de volver y que la urbe anglosajona "tiene más posibilidades creativas que muchas ciudades, porque hay gente abierta a la experimentación". El suyo no es un medio al uso. Profesionalmente se dedica a crear soportes *online*, aunque su verdadera vocación es la expresión artística. Sin concreciones. "Mi arte no se puede enmarcar dentro de la pintura, la escritura o la escultura, mi trabajo es un híbrido", señala la joven donostiarra.

Comenta que, a pesar de sentirse especialmente a gusto creando ciberpoesía en soporte electrónico, últimamente ha preferido salir al medio material para colgar y exponer sus trabajos en lugares físicos. Ha Donostia ha traído ocho poesías visuales concretadas en carteles llenos de significado. "La idea se me ocurrió al darme cuenta de que estamos continuamente bombardeados por información y mensajes de publicidad. Decidí hacer carteles publicitarios cuyo único objetivo fuera el de vender poesía y terminé creando una serie de 23 piezas", relata la artista.

Además de los letreros mencionados, Txopitea expone *Poesía sin sentidos*, una obra compuesta por cuatro autorretratos de fotocollage. Respecto a su trayectoria, la joven alude a la incertidumbre. "Este es el camino que he empezado a andar, está mutando pero eso es consecuencia directa de este comienzo". Dice que siempre ha escrito y considera que la escritura ha estado siempre relegada a círculos "dema-



La zarauztarra Ione Saizar posa ante algunas de las fotografías que tiene expuestas en la galería de Donostia.



Ainize Txopitea sonríe al pie de su obra 'Poesía sin sentidos'.

siado reducidos". "Creo que colgar literatura en Internet o completarla con piezas visuales supone dotarle de mayor accesibilidad y llegar a más personas". Comenta que el ser hija del fallecido pintor Daniel Txopitea y el haber crecido en un entorno artístico le obligan a "no hacer las cosas porque sí, ha buscar un trasfondo y a tener algo que decir".

REFLEXIONES GRÁFICAS

Cuentos e instantáneas

En las fotografías que ha colgado en las paredes de Noventa Grados, Ione Saizar pretende "narrar momentos y crear reflexiones". Por primera vez ha expuesto las imágenes por grupos y confiesa que la experiencia le parece "enriquecedora" porque, "a pesar de que una instantánea en solitario ya tiene la suficiente fuerza, se hace más grande junto a otras".

Le tiente la actualidad en todas sus vertientes, pero prefiere las representaciones que ofrecen la noche, la moda, la diversión de la gente o la cotidianidad que se respira en las calles londinenses.

"Las fotografías que expongo están sacadas en diferentes tiempos y localizaciones, quería ver qué tipo de nuevas narrativas y nuevos mensajes surgían al poner las imágenes una al lado de la otra", comenta esta zarauztarra que se enamoró de Londres poco después de aterrizar en la ciudad. "De eso hace ya muchos años, Londres es un lugar orgánico

muy estimulante en el que puedes hacer lo que quieras sin que nadie te diga nada".

Ione llegó a la capital inglesa con la intención de trabajar como masajista y profesora de gimnasia. Después de ejercer durante algún tiempo decidió dar el salto, se graduó en fotografía en London College of Printing y fue becada por el centro cultural Koldo Mitxelena completando un Máster en Imagen y Comunicación en Goldsmiths College. En la actualidad trabaja como *freelance* para medios como *Elle*, *El Mundo*, *El País* o *Vogue*, entre otros. Ésta es su primera exposición en Euskadi y dice sentirse "ilusionada". "Significa mucho para mí traer parte de mi trabajo a casa y mostrar algo que siempre he llevado dentro", añade.

LAS FRASES

"Ser hija de artista me ha enseñado a hacer las cosas porque tengo algo que decir"

AINIZE TXOPITEA
Artista

"A pesar de que una fotografía en solitario es fuerte, se hace más grande junto a otras"

IONE SAIZAR
Fotógrafa

CRÍTICA > POP-ROCK

Rock 'n' roll kamikaze

OBLIGACIONES Y SARRI'S ROCK 'N' ROLL TRÍO

Intérpretes. Obligaciones: Pela (bajo y voz); Fernandito (Guitarra y voz); Anti (guitarra); Epi (batería). Sarri's Rock 'n' Roll Trío: Sarri (batería), Xabi (guitarra y voz), Beñat (bajo). **Fecha y lugar.** Sábado 13 de mayo en Guardetxea, Donostia. **Incidencias.** Un centenar de personas se acercaron a Urgull a la presentación de *Iwo jima party*, cuarto trabajo de los de Gasteiz.

POR GONZALO IBÁÑEZ

Tomaron los Sarri's el escenario ante una sala fría y todavía

a medio llenar. Banda paralela de Xabi Señor No y Beñat Valium Generation, con Patxi, Sarri, liderando el grupo tras los tambores, tiran de un

repertorio a base de versiones y por derroteros pub rock. Les costó lo suyo que la gente se animase un poco aunque al final consiguieron la complicidad del personal. Bishops, Pirates, ZZ Top, Plimsouls y Flamin' Groovies fueron algunos de los grupos que se pasaron por la piedra. Aunque por momentos perdieran el ritmo de la actuación, cumplieron dignamente con la labor de teloneros. A la espera estamos de que presenten canciones propias, que según nos contaron andan en ello.

Los Obligaciones son una banda que juega en tierra de nadie. Sin una imagen definida, lo suyo es

demasiado heavy para los punks y demasiado punk para los heavys. Rock macarra, rico en matices, no se conforman con unir tres acordes y cuatro tópicos. Suenan poderosos, y las voces de Pela y Fernandito se complementan a la perfección. Van de menos a mas, comenzando con medios tiempos para al final soltar toda la artillería.

Conforme se suceden las canciones, el larguirucho bajista cada vez mas crecido va presentándolas con comentarios de corte canalla. Caen versiones de AC/DC y Rory Gallagher, ya en el último tramo atacan con fiereza sus temas más

potentes llevándose de calle a la parroquia. *Escenas de terror*, *Polvo de acción* o *Las chicas quieren rock* (esta tiene madera de hit) son las encargadas de cerrar el show. De propina nos arremeten con una versión del *Inadaptados* de sus paisanos Cicatriz (de los cuales han heredado bastante de su actitud) consiguiendo el delirio de los asistentes coreándola puño en alto. Al final a uno se le queda la impresión de que Obligaciones son un grupo que merece mas y, quizá, el no casarse estilísticamente con nadie sea un lastre para que gocen de un mayor reconocimiento.